

Quand les sons font sens : *Lisboa Orchestra*, G. Delaperrière, 2012

Objectifs :

- Classer les différents types de son (selon la taxinomie de Michel Chion)
- Identifier le son d'un film en fonction de sa source
- Comprendre comment le son construit le rythme du film *Lisboa orchestra* de G. Delaperrière.

Organisation de la séance :

1. Visionner le film et répondre au fur et à mesure au questionnaire ci-dessous.
2. On peut, à la fin, demander aux élèves de donner un titre à chacune des étapes.
3. Mais aussi, à l'aide des réponses aux questions ci-dessus, leur demander de rédiger la réponse à la question suivante :

Pourquoi ce documentaire a-t-il pour titre *Lisboa Orchestra* ?

• Du début jusque 3 '02 :

1- A quel moment de la journée le film démarre-t-il ? A quoi le comprends-tu ?

2- Quels types de sons distingues-tu ?

• Paroles

• Sons d'ambiance

• Musique :

3- Où se situe la source de ces sons ?

• De 3'03 jusque 4'56:

4- A partir de 3'08 : d'où proviennent les sons entendus?

5- En quoi le film fait-il désormais écho à son titre

• **De 4'57 jusqu'à 6'46 :**

6- A quoi le plan d'ensemble sur Lisbonne sert-il ?

7- De nouveaux Lisboètes sont filmés. Liste leurs activités et distingue 2 catégories.

8- Liste tous les instruments de musique qui sont visibles et utilisés dans ce film ? En quoi sont-ils différents ?

9- Que veut faire le réalisateur avec ces différences ? Comment le réalisateur utilise-t-il le son pour faire le lien entre eux ?

• **De 6'47 à 7'24 :**

10- Comment le réalisateur marque-t-il une pause : Au niveau des sons ? Au niveau du rythme des plans ?

.

• **De 7'25 jusqu'à la fin :**

11- Quels plans retrouve-t-on ? Qu'est-ce qui a changé dans ces plans ?

12- Combien de temps dure le film ? Sur quelle durée se déroule-t-il ?